

Tactikollectif présente

DU 22 AU 28 NOVEMBRE 2009

LE FESTIVAL "ORIGINES CONTRÔLÉES"

GÈME ÉDITION



Dossier de presse

Editorial - 1 -

La programmation de la 6^e édition - 2 -

Avant-première - 2 -

La 6^e édition du festival « Origines Contrôlées »..... - 3 -

Dimanche 22 Novembre - 4 -

Lundi 23 novembre 2009..... - 6 -

Mardi 24 Novembre 2009..... - 8 -

Mercredi 25 Novembre 2009..... - 9 -

Jeudi 26 Novembre 2009..... - 11 -

Vendredi 27 Novembre 2009..... - 13 -

Samedi 28 Novembre 2009 - 15 -

Informations Pratiques..... - 17 -

5 ans d' « Origines Contrôlées » - 18 -

Nous sommes depuis 25 ans dans un contexte où la question de l'immigration, en lien avec les quartiers est centrale dans la vie politique française, virant parfois à l'obsession...

Depuis maintenant 6 ans avec le festival Origines Contrôlées, en se mobilisant sur les questions de mémoires de l'immigration, c'est du rapport à la société française, à sa mémoire collective, et à son histoire dont il est question ; et bien sûr de la place que chacun y occupe.

Bien que l'on ne puisse les confondre totalement, la mémoire de l'immigration et la mémoire des quartiers populaires sont intimement liées. Dans le cadre du festival, cette question sera abordée sous l'angle de l'émergence des expressions sociales et culturelles des habitants des quartiers. En 2005 après trois semaines de révoltes dans ces mêmes quartiers, l'enjeu de la transmission d'un patrimoine social et culturel s'est posé avec force. L'ambition du festival « Origines Contrôlées » est de contribuer à de nouvelles formes de l'éducation populaire, et de ne pas craindre d'aborder les sujets dans leur complexité pour les faire émerger.

Pour cette sixième édition, nous avons choisi de mettre l'accent sur des thèmes contemporains, sur le vécu et les aspirations des habitants des quartiers populaires.



Avant-première

Projection-Rencontre

Samedi 14 Novembre

La Cinémathèque de Toulouse – 19h – Entrée 5 euros

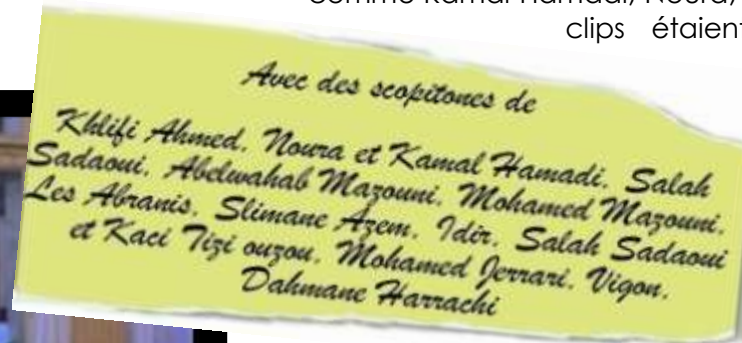
→ LA NUIT DES SCOPITONES

EN PARTENARIAT AVEC
GÉNÉRIQUES ET
PRODUCTION DAVIS
BOYER.

Depuis plusieurs années, Tactikollectif mène un travail de découverte, de diffusion et de réflexion autour des chansons de l'immigration, à travers la diffusion du documentaire « Trésors de Scopitones », de Michèle Collery, ou encore avec le disque et la tournée d' « Origines Contrôlées, Chansons de l'immigration algérienne ».

Cette année, des scopitones originaux, exhumés par l'association Génériques en partenariat avec les productions Davis Boyer seront diffusés à la Cinémathèque de Toulouse le 14 Novembre prochain. Une soirée unique de projections de scopitones maghrébins qui ouvre les portes de ce patrimoine musical peu connu.

Cet ancêtre du clip a connu ses heures de gloire entre 1960 et 1980 : filmés en 16 ou 35 mm, puis en super-8, des artistes du monde entier ont chanté devant les caméras. Les chanteurs arabes et kabyles constituent une part importante du catalogue des scopitones.



Cette présentation fera découvrir au public les vedettes de cette période qui se sont produites en France et qui y sont parfois restées, comme Kamal Hamadi, Noura, Slimane Azem, Les Abranis, Idir, etc. Ces clips étaient visibles à l'époque grâce à une machine confectionnée par un bricoleur ingénieux qui, à partir du célèbre Juke-box, a voulu ajouter de l'image au son. Installées dans les cafés, ces machines ont donc diffusées les premières images de la chanson maghrébine de l'exil.

Une session cinématographique accompagnée des interventions de Naïma YAHI, chargée de recherche à Génériques, et docteure en Histoire Culturelle, invitant à mieux appréhender et comprendre les réalités sociales, culturelles, économiques et politiques qui entourent la production de ces clips immigrés.

Restaurant La Kasbah – A partir de 21h – Entrée libre



→ A.O.C., AFTER D'ORIGINES CONTRÔLÉES

Rencontre musicale festive autour des chansons de l'immigration, avec Mouss, Hakim, et les musiciens d' « Origines Contrôlées ».

La 6^e édition du festival « Origines Contrôlées »

Du 22 au 28 Novembre 2009 à la Bourse du Travail



Le festival « Origines Contrôlées », pour sa 6^e édition, poursuit sa démarche singulière de croisement entre expressions artistiques et réflexions autour de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine de l'immigration, mais aussi autour des discriminations et de l'égalité des droits. Il s'agit pour Tactikollectif, à travers ces débats et rencontres artistiques, de mettre en lumière une production culturelle et intellectuelle foisonnante, passée ou présente, qui participe à l'évolution des regards portés sur l'immigration.

Au programme, des rencontres-débats quotidiens, fruit d'un travail de réseau mené tout au long de l'année, qui aborderont notamment des problématiques comme le traitement médiatique de l'immigration et des quartiers, les expressions politiques issues des quartiers populaires, la question de la vieillesse dans l'immigration ou encore, en partenariat avec l'ACHAC et Pascal Blanchard, les liens entre sport et immigration.

Le festival « Origines Cotrôlées », c'est aussi de nombreux rendez-vous artistiques et culturels : Autour de la chanson, avec **les Ogres de Barback** ou **George Sound**. Autour du Hip Hop, en colère avec **l'Angle mort**, réunissant sur scène Casey, B-James et Zone Libre, ainsi qu'avec **Les Evadés**. Autour de grands musiciens du **Chaâbi** réunis pour un bal populaire. Autour du **théâtre** avec la troupe de femmes du Blanc-Mesnil "**Quelques-unes d'entre nous**", avec les toulousains **Les Sans Non**, ou encore avec le drôle et cynique **Ronan Tablantec**. Autour du cinéma avec une carte blanche à **Gindou Cinéma** et son concours « Le Goût des Autres ». Autour du funk avec **DJ Abdel**, du monde de l'électro avec **Scratch Bandit Crew**.

C'est donc à une semaine faite de festivités tout autant que de réflexions que sont conviés, dans une Bourse du Travail transfigurée, toulousains et toulousaines, habitant-e-s de cette cité d'immigration.

Dimanche 22 Novembre

La Bourse du Travail – 18h – Entrée Libre

RENCONTRE-DÉBAT

→ POLICE ET QUARTIERS, QUELS ENJEUX ?

*En partenariat avec le Forum Social des Quartiers Populaires
Avec Tarek Kawtari et Samir Baadjoul.*

En 2009, Le Forum Social des Quartiers Populaires, a mené la campagne « Police Personne ne Bouge » réclamant l'interdiction de la méthode dite de la clé d'étranglement. A partir de cet exemple et de l'expérience acquise lors de ces dernières années, ces militants envisagent aujourd'hui la création d'une Fondation dédiée aux victimes...Quels sont les enjeux de ce débat ?, comment ont ils évolués ces dernières années ?



→ LES ÉVADÉS

« *Toujours le désir de nuire à la grandeur de l'opresseur* »

Né dans les quartiers de Bourges en 1997, Les Evadés proposent un rap ciselé et engagé, dépeignant la vie de quartier et ses affres, où l'État, la police et les wack mc's font office de victimes du crew à la plume travaillée dans l'ombre et trempée dans le vécu. Avec plusieurs premières parties de La Rumeur, Les Evadés se présentent donc comme de nouveaux représentants du « rap de fils d'immigrés », dissidents et subversifs, proposant avec leur album « Aucun appel au calme », un rap sans concession, où le flow se fait morsure et les textes dénonciateurs.

www.myspace.com/lesevades



→ ZONE LIBRE VS CASEY & B-JAMES

« *Ici la périphérie est au centre, et des territoires libérés s'inventent* »

Rencontre de ZONE LIBRE, groupe instrumental (Serge Teyssot-Gay, Marc Sens et Cyril Bilbeaud), et d'Hamé et Casey, fers de lance d'un rap mêlant l'insurrectionnel à l'intime, *L'Angle Mort* est un épice. Avec *Faites vibrer la chair*, Zone Libre exprimait déjà une musique plongée dans la violence de son époque. Alors que Casey est l'incarnation même des douleurs et de la haine qui habitent ses textes trempés dans les angles morts qui l'ont vu naître ; Hamé a su construire avec La Rumeur, un rap politique, citadelle de création résistante. Émergeant de ce brasier à fleur de nerfs, *L'Angle mort* est un point d'impact, témoin d'une histoire, d'un climat, et de lendemains que l'on craint comme on les souhaite. <http://www.myspace.com/librezone>



Lundi 23 novembre 2009

La Bourse du Travail – 18h – Entrée Libre

RENCONTRE-DÉBAT

→ QUELLES EXPRESSIONS POLITIQUES POUR LES QUARTIERS POPULAIRES ?

En partenariat avec le Forum Social des Quartiers Populaires

Avec **Michel Kokoreff** (sociologue), **Nordine Iznasni** (conseiller municipal à Nanterre) et **Abdel Aziz Chaambi** (DiverCité à Lyon)

En 2005 la révolte des quartiers populaires dans toute la France et l'absence de relais politique à cette colère ont révélé qu'il était nécessaire de confronter les différentes formes d'engagement et d'en faire un bilan (les limites du milieu associatif, la participation aux élections, les associations musulmanes, etc.) pour envisager l'émergence de nouvelles formes d'expression.

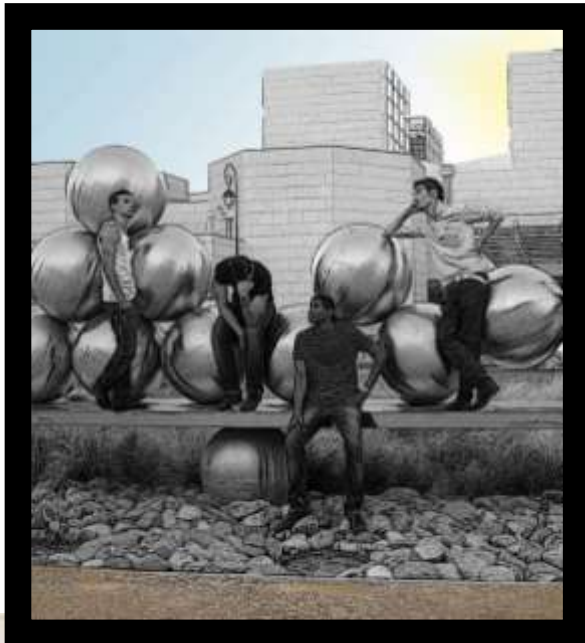


→ LES SANS NON

« Tu peux pas comprendre, il faut y aller »

France, Toulouse, Faourette. Au printemps 2012 à la veille des élections présidentielles, un jeune disparaît dans des circonstances plus que douteuses. Ses amis, témoins de phénomènes étranges, décident alors de partir à sa recherche. Au fil des rencontres et de leur enquête, ils découvrent qu'une machination interplanétaire est en marche...

Avec un humour décapant, « Les Sans Non », troupe toulousaine du quartier de la Faourette, mènent cette aventure burlesque en peignant leur vision de la réalité, du quartier, de la France, et en traitant avec humour des stéréotypes, de la citoyenneté, et des libertés de l'esprit.



→ RONAN TABLANTEC

Et son cirque cynique et maritime

« Né d'un père absent et d'une mère agitée, Ronan Tablantec garde de sa prime enfance un souvenir humide et confus. Cette relative solitude a fait de lui un être sinon désabusé, pour le moins méfiant. Drôle mais pas gentil. Clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur, il vient de Bretagne mais parcourt le monde, livrant à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse en regardant les gens qui les peuplent. Si vous aimez les mots, la sociologie amatrice, Léo Lagrange, la spontanéité, les cartes marines, le cynisme, les jugements hâtifs mais justes, la jonglerie désinvolte, les clochards, la vérité, les logorrhées, les dérapages au fouet, le C.N.R.S, Télérama, le Finistère et la vie, il se pourrait que vous ne détestiez pas. Sinon je vous plains. »



Mardi 24 Novembre 2009

La Bourse du Travail – 19h – Entrée libre

THÉÂTRE

→ 'LE BRUIT DU MONDE M'EST RENTRÉ DANS L'OREILLE'

« C'est quoi être français, un club privé? »

Trois générations de femmes d'un quartier populaire et métissé de Seine-Saint-Denis, mues par le désir de briser les clichés, montent sur les planches pour parler avec leurs mots, et humour, de leur place dans la société.

Visitant pour la première fois l'Assemblée nationale, ces femmes de banlieue, plongées dans les ors de la République, se prennent à rêver de changer la société française, celle-là même dont elles se demandent quand elle arrêtera de poser la question de leur intégration.

Intitulée "Le bruit du monde m'est rentré dans l'oreille", leur pièce a été créée une première fois au printemps au Blanc-Mesnil, avant de tourner, reprise depuis par d'autres femmes.

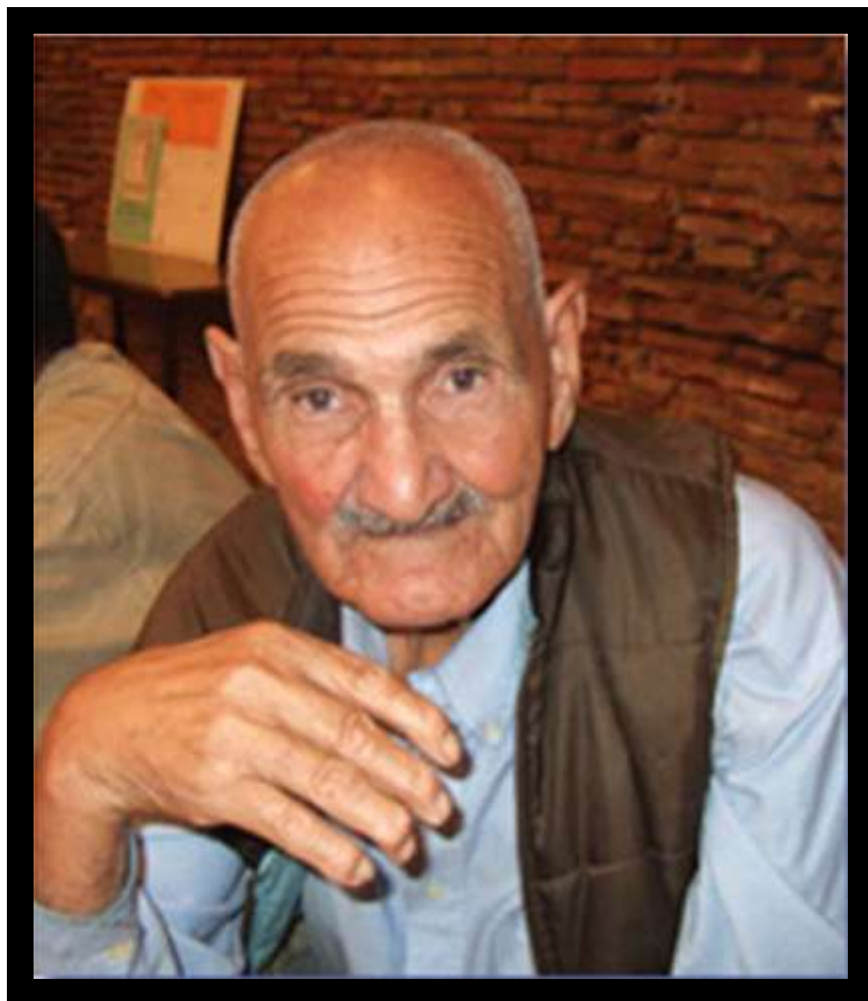
Texte d'Elsa Solal écrit à partir d'ateliers et de rencontres avec le collectif Quelques Unes d'entre nous / Mise en scène : Philip Boulay / Compagnie du Tournesol



→ SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA TROUPE.

Mercredi 25 Novembre 2009

La Bourse du Travail – 18 heures – Entrée Libre



RENCONTRE-DÉBAT

→ LA VIEILLESSE DANS L'IMMIGRATION

Autour de la campagne en faveur des « Chibanis », pour le droit à vivre dignement ici et là-bas, en partenariat avec La Case de Santé et le CIRRVI Midi-Pyrénées.

Absente du débat public jusqu'à il y a peu, la question de la situation des vieux immigrés en France, et notamment des vieux immigrés maghrébins, est devenue aujourd'hui un sujet de préoccupation. Militants associatifs, professionnels de santé, travailleurs sociaux, chercheurs, tous constatent la dégradation des conditions de la vie des vieux immigrés vivant en France. A l'heure où les initiatives sur la mémoire de l'immigration se multiplient, les « chibanis », premiers concernés, subissent une situation économique et sociale inacceptable et injuste. Les questions sont nombreuses : droit d'aller et venir librement entre leur pays et la France, droits sociaux, logement, pensions militaires, vie de famille, contrôles administratifs incessants, ressources des veuves, etc.

A travers le lancement de cette campagne lors du festival « Origines Contrôlées », il s'agit de réunir au sein d'un collectif les acteurs qui travaillent sur cette problématique, afin de sensibiliser le public à la situation des « Chibanis », restaurer leur dignité aux yeux de tout-e-s, et faire respecter leurs droits, afin de prendre en compte une condition particulière.

→ BAL CHAËBI

Avec **Rachid Benalaoua** – Mandole, Flute, Banjo, Chant (Toulouse) ; **Jean Luc Amestoy** – Accordéon (Toulouse) ; **Abdenour Jemai** – Mandole, Banjo (Paris) ; **"Pt'it Moh" Abdennour Mohamed** – Mandole, Banjo (Paris) ; **Hakim Naceur** – Guitare, Banjo, Mandole (Marseille) ; **Areski Dries** – Percussions (Roubaix).

Né dans les ruelles d'Alger au début du XXe siècle, le Chaâbi (qui signifie populaire en Arabe) est une musique qui appartient à la tradition poétique orale Algérienne. Porté par un orchestre réunissant musiciens toulousains et joueurs de mandoles et banjos algériens ayant accompagnés les plus grands artistes de cette musique en France, ce bal populaire chaâbi ouvre ses portes à un répertoire de standards du style, invitant à partager autour de ce patrimoine commun.



Jeudi 26 Novembre 2009

Cinéma l'ABC – 18 heures – Entrée Libre

PROJECTION



→ CARTE BLANCHE À GINDOU CINÉMA

Avec une sélection de court-métrages issus du concours « Le Goût des autres »

« Le Goût des Autres » est un concours d'écriture de court-métrages sur la mémoire de l'immigration et la multiculturalité qui, depuis 2005, s'adresse aux 12-20 ans d'Aquitaine, de Limousin et de Midi-Pyrénées. A partir des idées de scénarios proposées, plusieurs projets sont retenus, puis un seul est choisi pour être produit et tourné avec un cinéaste et toute une équipe professionnelle.

Films projetés : **Ahmed** (sélection 2004-2005, d'après une idée de Mickaël Morera) / **Le Parc** (sélection 2005-2006, d'après une idée de Mohamed Messaoudi, Nathalie Sechao et Bamady Diakité) / **L'Aide au retour** (sélection 2007, d'après l'idée d'une classe de 4^{ème} du collège Olympe de Gouges).

Présentant chaque année les « Rencontres Cinéma », l'association Gindou Cinéma mène également de multiples activités de soutien à la création et à la diffusion cinématographiques.

www.gindoucinema.org / <http://www.goutdesautres.fr>

→ LES OGRES DE BARBACK

Chanson

C'est déjà une longue histoire, d'amitié, de musique et de militance, qui lie le Tactikollectif et Zebda aux quatre frères et sœurs des Ogres de Barback, qui ont débuté leur aventure musicale commune au début des années 90. Dès l'origine, ces musiciens inclassables brassent leurs multiples influences, puisant à la fois dans la chanson française à texte, la culture tzigane ou l'esprit alternatif des années 80. Les Ogres sont les passeurs d'un univers attachant où l'on rend hommage aux humbles et à leurs destins cabossés, où l'on narre, entre réalisme et poésie du quotidien, des tranches de vies familiales, l'âpreté des désillusions mais aussi la puissance des espoirs.

Clin d'œil à cette histoire construite au fil des festivals et des engagements, les Ogres de Barback nous reviennent donc à la Bourse du Travail de Toulouse pour une session privilégiée et intimiste.

www.lesogres.com



Vendredi 27 Novembre 2009

La Bourse du Travail – 18 heures – Entrée Libre

RENCONTRE-DÉBAT

→ MÉDIAS, OPINION ET DISCOURS PUBLICS SUR L'IMMIGRATION

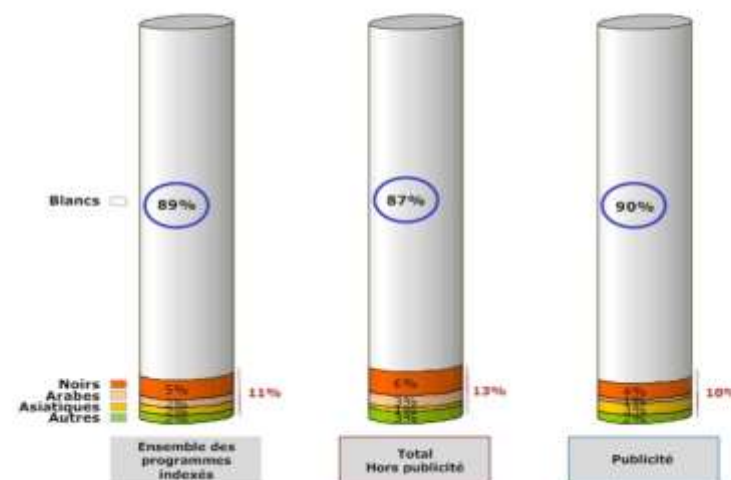
Avec Pascal Blanchard, historien et chercheur, membre de la commission Sabeg « Diversité dans les médias »

Yvan Gastaut, historien et chercheur, auteur de l'ouvrage "L'opinion française et l'immigration sous la Vème République"

Eric Darras, Professeur des Universités Science politique Toulouse, Directeur du LaSSP, et co-auteur de l'étude « Immigration et médias en réaion ».

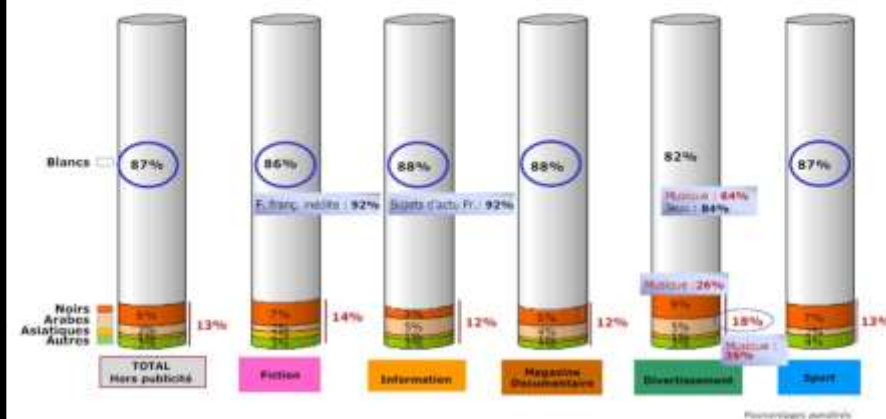
Les médias tiennent une place centrale dans la construction des représentations, de par son impact sur l'opinion publique. Les traitements médiatiques des quartiers populaires, de la diversité, ou de l'immigration sont à l'image de la place qu'occupent ces sujets dans le débat public : relégué en seconde zone, objets d'instrumentalisation. Quelque soit l'appellation, une catégorie de population française squatte les rubriques « Faits Divers » de notre presse nationale, régionale et locale de la pire manière. Pourquoi ? Comment ? Que dire du rôle des médias, relais d'opinion, dans cette affaire ? Les discours publics, les films et les images de propagande coloniale sont pourtant derrière nous. Mais le constat est sans appel, et force est de constater l'absence de rupture ou même d'évolution significative de certains clichés et stéréotypes.

Actuellement, les non-blancs ne représentent que 1 locuteur sur 10, avec des tendances identiques en publicité et sur les autres genres de programmes



Dans le détail des genres de programmes hors publicité, on constate peu de disparités, avec cependant une meilleure représentation des origines ethniques pour les programmes de divertissement grâce à la musique.

A noter qu'en matière d'information, c'est surtout la présence des sujets internationaux qui permet de diversifier les origines (le traitement des sujets d'actualité française étant très en retrait sur ce critère).



→ GEORGE SOUND

Chanson hybride

Le groupe bordelais George Sound propose une musique créative et novatrice, au carrefour du hip hop, du rock, du dub, de l'électro, de la chanson. Entre noirceur et intensité rebelle, la plume affûtée de Damien plonge dans l'acide pour décrire l'hypocrisie de notre société et l'égoïsme de ses dirigeants sans épargner sa propre génération, sans pour autant donner de leçons, ni fermer les portes de l'interprétation poétique. Entre ombre et optimisme George Sound est le fruit d'une aventure humaine entre musiciens avides de s'affranchir des étiquettes.

www.myspace.com/georgesoundmusic



→ SCRATCH BANDIT CREW

Electro

Les 4 virtuoses de Scratch Bandit Crew reviennent avec un show puissant entre trip-hop mutant et électro musclée qui intègre vidéo et lumières pour emmener les spectateurs dans un voyage dans l'univers décalé et onirique du « crew ». Au-delà des prouesses techniques, Dj Supa-Jay, Dj Mart'One, Dj Perf' et Dj Fly utilisent le langage du scratch pour jouer un set tout en finesse et en musicalité, qui conserve cette science du télescopage et ce grain de folie qui font sa fraîcheur.

www.myspace.com/scratchbanditscrew



Samedi 28 Novembre 2009

La Bourse du Travail – 18 heures – Entrée Libre

RENCONTRE-DEBAT

→ SPORT ET IMMIGRATION

Avec Pascal Blanchard et Yvan Gastaut (cf. page précédente)

En 1998, l'équipe de France de football remportait la coupe du monde, soulevant liesse et enthousiasme à la gloire de ces joueurs "black, blanc, beur", images d'une France qui semblait s'assumer multiculturelle. Trois ans plus tard, la Marseillaise sifflée lors d'un match France-Algérie laisse entrevoir une réalité plus complexe. Aujourd'hui, entre des clubs sportifs qui jouent un vrai rôle de lien social dans les quartiers, et les espoirs souvent vains d'une ascension sociale par le sport, le football pose la question du métissage et de la place de la différence culturelle au sein de la société française.

PROJECTION

→ 'DES NOIRS EN COULEURS'

Réalisé par Morad Aït-Habbouche et Pascal Blanchard, ce film documentaire raconte l'histoire des Afro-antillais en équipe de France de football. Images d'archives inédites, interviews exclusives de joueurs internationaux de toutes les générations et des sélectionneurs, matchs références, moments essentiels de l'histoire coloniale ou de l'immigration, instants de victoires ou de défaites, émotions et anecdotes... constituent un récit exceptionnel qui traverse le siècle raconté par les joueurs eux-mêmes.



→ SOIRÉE 'STARLIGHT' AVEC DJ ABDEL

Discothèque emblématique de Toulouse au milieu des années 80, le Starlight (rue des gestes) était un des temples du funk pour les jeunes issus des quartiers populaires de l'époque où rivalisaient danseurs en pantalons taverniti sous les boules à facette. C'était aussi l'une des rares boîtes de nuit à ne pas pratiquer de sélection au faciès à l'entrée. Pour lui rendre hommage, le festival "Origines Contrôlées invite DJ Abdel, incontournable touche-à-tout de l'univers Funk des années 80. Débutant aux côtés de Dee Nasty, Black Blanc Beur et Positive Black Soul, il se fait remarquer en participant à l'émission "Nulle Part ailleurs" sur Canal+. Il devient progressivement le grand DJ/producteur que l'on connaît aujourd'hui, fondant avec Cut Killer le label Double H Production, multipliant les expériences (Hip Hop Soul Party IV et V, mix tapes et compilations, musiques des spectacles de Jamel et Gad Elmaleh, bandes originales de films, etc.). En 2001 il sort le premier volet d'une compilation devenue mythique, "A l'Ancienne", remix des meilleurs morceaux de soul et de funk des années 70/80 qui, au vu du succès remporté, est vite suivi d' "A l'Ancienne II" en 2002.



INFORMATIONS PRATIQUES

Location Billetterie

Réseau Fnac : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com

Réseau Ticketnet : AUCHAN, E.LECLERC, Galeries LAFAYETTE, Virgin Megastore, CORA, 0 892 390 100 (0,34€/min), www.ticketnet.fr

Lieux

La Bourse du Travail

Place Saint-Sernin – Toulouse
M° Capitole, Jean Jaurès, Jeanne d'Arc, Compans Cafarelli.

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur / 05 62 30 30 10 / Métro Capitole

Restaurant La Kasbah

30 rue de la chaîne, Toulouse / 05 61 23 55 06,
Métro Compans Cafarelli ou Capitole

Le cinéma ABC

13 rue Saint Bernard, 05 61 21 20 46 / Métro Jeanne d'Arc

Renseignements

Tactikollectif – 05 34 40 80 70
www.tactikollectif.org

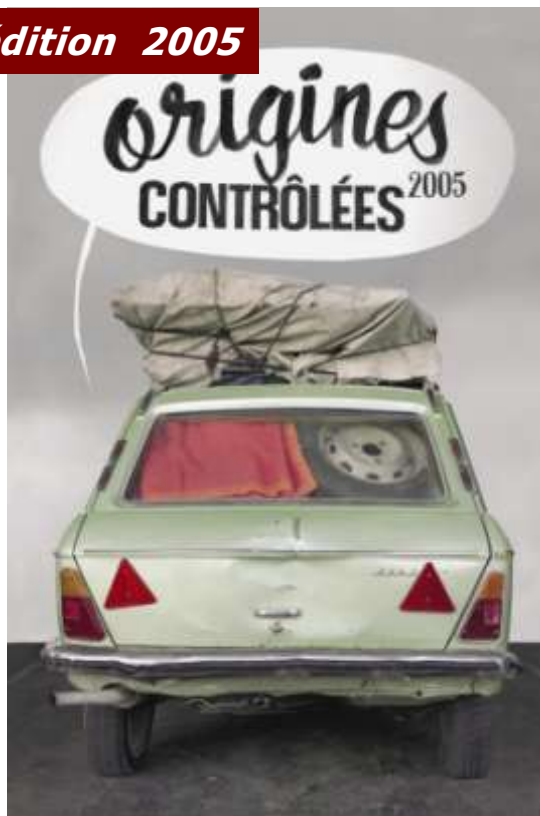
5 ANS D' « ORIGINES CONTROLÉES »

Rappel des précédentes éditions du festival

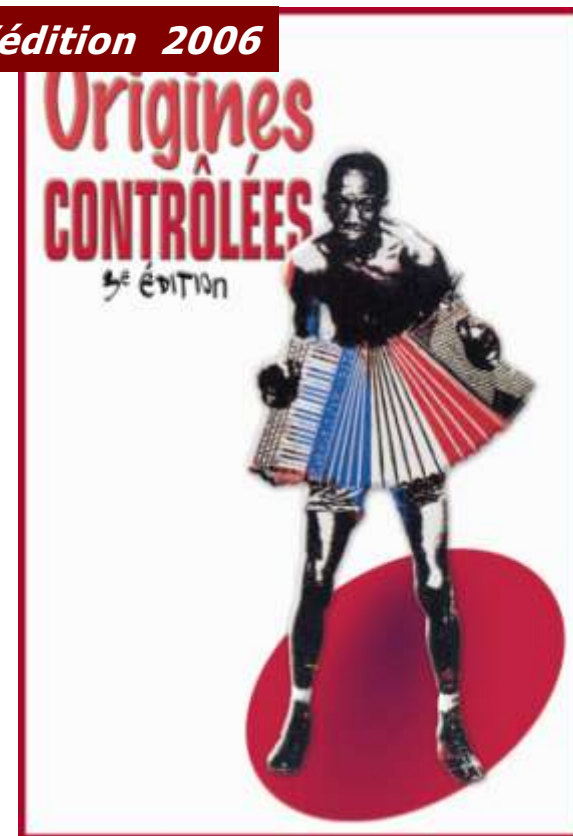
L'édition 2004



L'édition 2005



L'édition 2006



L'édition 2007

TACTIKOLLECTIF PRÉSENTE :

FESTIVAL ORIGINES CONTROLEES

4 EME EDITION

CHANSONS DE L'IMMIGRATION
DANSE HIP HOP SLAM RAP DEBATS FILMS

DU 12 AU 19 OCTOBRE

Théâtre National de Toulouse La Halle aux grains Le Bikini



L'édition 2008

TACTIKOLLECTIF Présente

5^e FESTIVAL **ORIGINES
CONTROLEES** DU 08 AU 17
NOV 08

LA BOURSE DU TRAVAIL :
Rencontres musicales, théâtre, expos, projections, débats
autour de l'histoire politique, de la mémoire et du patrimoine
de l'immigration.

LE BIKINI • 14/11 HIGH TONE • 15/11 KERRY JAMES / TUNISIANG /
CIE FARID'O (danse hip hop) / MARIMOUCHE • 16/11 FEMI KUTI
LA HALLE AUX GRAINS • 17/11 AKLI YAHYATEN • ORIGINES CONTROLEES
et L'ORCHESTRE HARMONIQUE HERBLINOIS

tu connais
cette musique ?



Renseignements au 05 34 40 80 70 ou sur le site www.tactikollectif.org





LES INTERVENANTS

Didier Daenincks, auteur // **Pascal Blanchard**, historien, ACHAC // **Françoise Vergès**, historienne // **Nacira Guénif**, sociologue et anthropologue // **Dominique Vidal**, auteur, rédacteur en chef du Monde Diplomatique // **Mogniss H. Abdallah**, journaliste, producteur de films // **Christiane Taubira**, députée de Guyane // **Karfa Diallo**, président de DiversCités // **La Ligue des Droits de l'Homme de Toulouse** // **Gilles Manceron**, historien // **Sophie Dulucq**, historienne, Laboratoire Diasporas // **Saïd Bouamama**, sociologue // **Patrick Cabanel**, historien, directeur du laboratoire Diasporas // **Driss al Yazami**, revue Migrations // **Nicolas Bancel**, historien, ACHAC // **Fadela Benrabia**, FASILD Nord Pas de Calais // **Laure Teulière**, historienne, Diasporas

Sandrine Lemaire, historienne, ACHAC // **Armelle Arfaoui**, journaliste TF1 // **Marc Cheb Sun**, Respect Magazine // **Jean Mouftapa**, auteur // **Ida Grispan**, auteure // **Les Scouts musulmans de France** // **Samia Messaoudi**, journaliste, auteure // **Jean Jacques Jordi**, historien // **Daniel Welzer-Lang**, sociologue // **Guy Pervillé**, historien // **Edouard Pellet**, Délégué intégration de France Télévision // **Didier Lapeyronnie**, sociologue // **Olivier Noël**, sociologue, Laboratoire ISCRA // **Jean-Claude Tchicaya**, sociologue interculturel, association Devoir de Mémoire // **Gilles Boëtsch**, // **Nouredine Boubaker**, Sociologue // **Jérôme Cathala** // **Éric Deroo** // **Philippe Guionie**, photographe // **Alem Surrre-Garcia** // **Patrick Veglia** // **Mohamed Zendjebil** // **Frédéric Callens** // **Hafid EL Alaoui** // **Driss EL Yazami** // **Philippe Étienne** // **Mokhtar Kachour** // **Yann Le Formal** // **Rachid Mendjeli** // **Ramiro Pereira** // **Claude Sicre** // **Khemissi Djataou**, militant du Mouvement des Travailleurs Arabes // **Abdellali Hajjat**, doctorant en sciences sociales à l'EHESS // **Laure Pitti**, historienne // **Alima Boumediene-Thiery**, sénatrice // **Salih Mara**, militante // **Adjera Lakehal**, militante // **Sakina Bakha**, militante // **Mohand Haddar**, chargé de production du Cabaret Sauvage, organisateur des soirées New Bled Vibrations // **Rabah Mezouane**, journaliste // **Mustapha Amokrane**, artiste // **Chaba Azem** // **Naïma Yahi** // **Nidam Abdi** // **Michèle Collery**, réalisatrice // **Sylvie Emsellem**, chargée d'étude au CREOPS // **Boualam Azahoum**, militant associatif dans la région lyonnaise et membre de diversité // **Khadija Rafai**, Observatoire de la Santé Midi-Pyrénées // **La Case de Santé d'Arnaud Bernard** // **Hamé**, artiste membre du groupe La Rumeur // **Benamar Mediene**, professeur d'histoire de l'art // **Naïma Yahi**, Docteure en Histoire Culturelle et Chargée de mission pour l'association Génériques // **Rabah Mezouane**, Journaliste et chargé de programmation à l'Institut du Monde Arabe // **Jean Ortiz**, historien // **Progreso Marin**, écrivain et poète // **Charles Farreny**, responsable de l'association « L'Espagne au Cœur » // **Françoise Vergès**, docteure en sciences politiques et vice-présidente du comité pour la mémoire de l'esclavage // **Michèle Mira-Pons**, réalisatrice // **Valérie Cohen**, productrice // **Ahmed Boubeker**, sociologue // **Saïd Bouamama**, sociologue et philosophe // **Nacira Guénif**, sociologue // membres de la CGT Sans-Papiers // **Jérôme Host**, promoteur de santé à la Case de Santé //

2004 Forum « Paris Noir, Paris Arabe, Paris Asie » // Mémoire, Immigration colonisation en débat // Quels lieux pour une histoire plurielle (Colonisation, immigration, Outre Mer) ? // Stéréotypes et représentations // Médias et Immigration // Présentation avec l'auteur Jean Mouttapa de son livre *Un arabe face à Auschwitz* // Rencontre sur La mémoire partagée // Journée d'étude sur la Mémoire de l'immigration // Mémoire ouvrière et Devoir de mémoire -17 Octobre 1961

2005 30 ans de luttes de l'immigration // « Loi du 23 février 2005... » // Débat- rencontre autour du film « Slimane Azem, une légende de l'Exil » // Débat rencontre autour du film « Frantz Fanon, mémoire d'asile // ...Mémoire de l'esclavage, histoire coloniale // Débat-rencontre avec Nacira Guénif autour des questions de « Sexisme dans les quartiers, jeunes filles voilées »

2006 Comment parler du passé, sans se substituer aux politiques ?...A quoi sert de parler du passé... ? // Luttes des travailleurs immigrés dans les années 70, l'expérience de l'autonomie (Mouvement des Travailleurs Arabes) et les relations avec les syndicats // Présence, participation, rôle des femmes dans les luttes pour l'égalité et contre le racisme // Rencontre-débat autour des chansons de l'immigration

2007 Rencontre-débat autour des chansons de l'immigration // Rencontre-débat autour de la question de la vieillesse dans l'immigration // Rencontre-débat autour de la censure

2008 Kateb Yacine, un écrivain en résistance // Les chanteuses de l'immigration // Mémoire de la Guerre d'Espagne // Rencontre avec Françoise Vergès autour de la pensée d'Aimé Césaire // La chanson judéo-arabe // Les luttes politiques de l'immigration // La question des Sans-Papier

LES DEBATS



LES SPECTACLES LES ARTISTES

2004 Cheikha Rimitti // Baaziz // Magyd Cherfi // De La Street // Lobi Traoré // Amkoullé // Slam ô Féminin // Corneille // Ridan

2005 Akli-D // Amadou et Mariam // Tiken Jah Fakoly // Nasser Djemai, Une étoile pour Noël // Cie Black Blanc Beur // Baobab // Azarif // Bouchazoreill'slam // Dupain // Serge Teyssot Gay & Khaled Aljaramani // La Rumeur // Anis // Mouss et Hakim // ADF Sound System

...ustapha stand up // Diam's // Soirée Slam Toulouse vs Paris // Azarif et invités chansons de l'immigration // Rachid Taha // New Bled Sound System // M.A.P. // Gus // Keny Arkana // Stéréotypes // Malick // Krysalyd

2007 Origines Contrôlées en concert // Scène ouverte aux musiques de France // Lecture Spectacle les Algériens au Café // Pas de Quartier // Rencontres Nationales du Slam // Sarrazin & Dj Snatch // Casey // La Rumeur // MC Arabica // Le festival OFF – 2007 : La Phrase d'en Bas // Artra // Afro // L'Herbe folle // Code Cyclic // Xtatic // Abstral Compost // eMalot // óklop // Rynox & La Gale // Rajel // Choum Family // Enterré sous X // La Youle et la Sofe

2008 Lecture-spectacle de « Mohamed, prends ta valise » // Melouka, répertoire féminin de l'immigration // El Comunero, Chants de lutte de la République Espagnole // Théâtre « Il faut rendre à Césaire » // Maurice El Medioni // Patson // High Tone // Desert Rebel // La Gale & Malikah // Théâtre « Oui ou non avons-nous traversé la mer ? » // Kery James // Tunisano // Karimouche // Femi Kuti and the positive force // Akliu Yahiaten // Origines Contrôlées et l'Orchestre d'Harmonie Herblinois

2004 Images et colonies // Western Africain // 17 octobre 1961. 17 illustrations // **2005** Les Voitures Cathédrales // Le cabaret du plein emploi // **2008** Attention Travail d'Arabe

LES EXPOS

LES LIEUX

2004 TNT – Théâtre de la Cité // Fnac Wilson // Théâtre des Mazades // Maison de Quartier de Bagatelle // Université Toulouse Le Mirail // Bar le Petit Diable // Salle des Fêtes de Ramonville – Le Bikini // Cinéma Utopia Tournefeuille

2005 Chapiteau – zone de loisirs des Argoulets // le Zénith de Toulouse

2006 La Mounède // Le Conseil de Région Midi Pyrénées // Le Zénith de Toulouse

2007 Théâtre de la Cité // Place Arnaud Bernard // Halle Aux Grains // Le Bikini // Théâtre du Fil à Plomb // Centre Henri Desbals // Bar l'Imprévu // Bar Le Petit Diable // La Mounède

2008 Bourse du Travail // CIAM, Université du Mirail // Le Bikini // La Halle Aux Grains

Toulouse Espace Culture // Radio Mon Pays // **Association Génériques à Paris** // Sans Blanc // **Union départementale de la CGT** // CIAM // **Respect Magazine**, France 3 Sud // **L'Humanité** // La Dépêche du Midi // **Beur Fm** // **Agricultures.com** // **Intramuros** // **I'ACHAC** // le **FASILD** // Tisséo // la maison de quartier Bagatelle // le **Théâtre National de Toulouse** // Nitroscenium // le Théâtre des Mazades // Bleu Citron // le **Bikini** // Goëland et Diabolik // IEC // **Laboratoire Diasporas** // La politique de la Ville // DRAC // Conseil Régional Midi Pyrénées // Conseil Général Haute Garonne // Communauté d'Agglomération du Grand Toulouse // Mairie de Toulouse

LES PARTENARIATS

LA COMMUNICATION

Une vingtaine de plateaux télé et de reportages, des partenariats télé, radio et presse écrite, une vingtaine de radios relais d'informations, **30 000** affiches, **50 000** programmes, **1000** dossiers de presse, **300 000** flys, **5000** dossiers téléchargés sur internet, mailing, jeux promotionnels, réseau Tisséo bus, réseau France Rails, **300** pages internet recensées sur Origines Contrôlées, plus de **150** sites Internet relais d'informations.



ORIGINES CONTRÔLÉES

TACTIKOLLECTIF

20 bis, rue Montaigne

31200 TOULOUSE

05 34 40 80 70

www.tactikollectif.org

tactik@tactikollectif.org